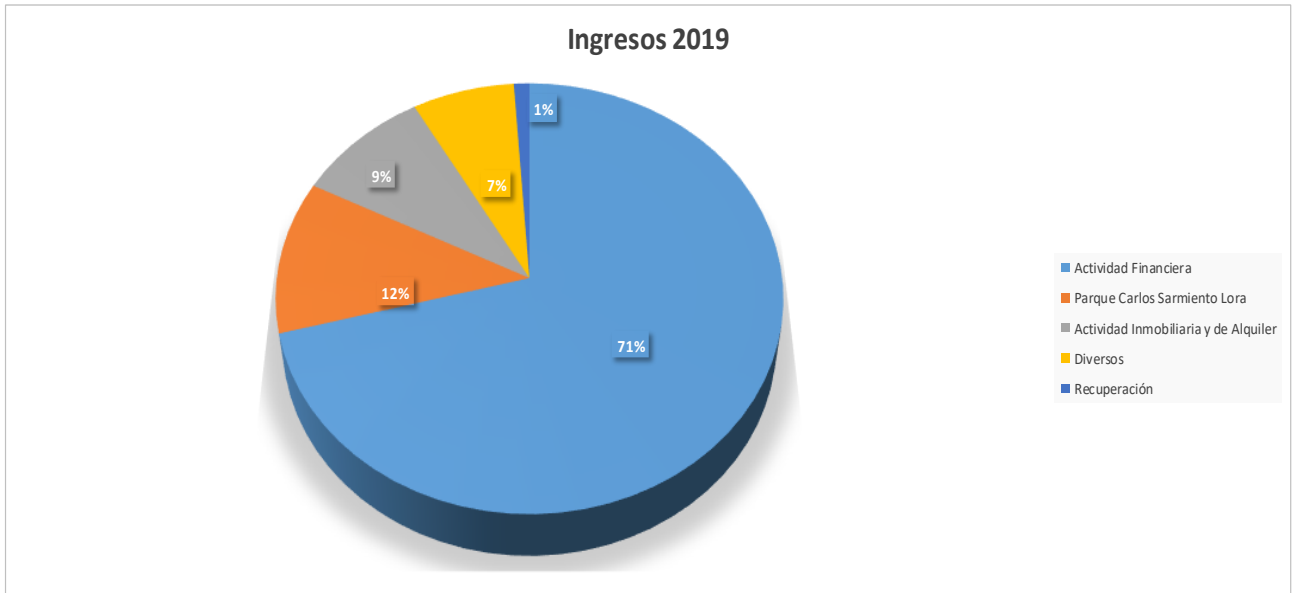


FUNDACION SARMIENTO PALAU

INFORME ANUAL DE RESULTADOS AÑO 2019

INGRESOS 2019 (Valores en miles de pesos)

El valor total de los ingresos a diciembre de 2019 fue de \$9.570.597, del cual el 71% corresponde a la actividad financiera (Rendimientos, venta de títulos y dividendos), el 12% corresponde a taquilla, restaurante, tienda y otras actividades del Parque Carlos Sarmiento Lora, el 9% corresponde a la actividad inmobiliaria, 7% a diversos y el 1% recuperación de costos y gastos.



Cuenta	Valor
Actividad Financiera	7.787.252
Parque Carlos Sarmiento Lora y otros	2.783.345
Total Ingresos	9.570.597

PARQUE CARLOS SARMIENTO LORA – Año 2019

INTRODUCCIÓN:

El informe de gestión del año 2019 tiene como objetivo, presentar al Consejo Administrativo los logros alcanzados, mostrando resultados orientados a las metas plasmadas en nuestra planeación estratégica, donde la organización realiza el análisis y la evaluación del cumplimiento de la estrategia organizacional, la satisfacción del cliente, el desempeño de los procesos e implementación de organismos de control y evaluación necesarios para la mejora continua de los procesos relacionados con el Parque Carlos Sarmiento Lora.

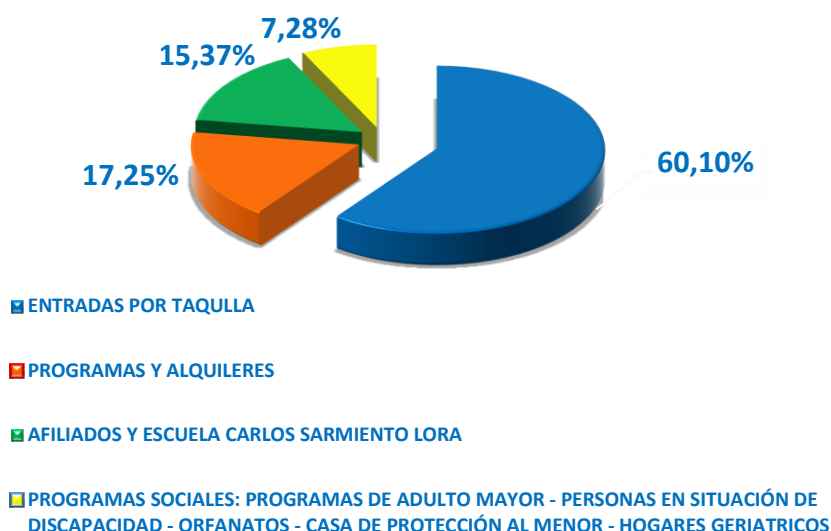
INGRESO DE PERSONAS:

El Parque Carlos Sarmiento Lora, ofrece un oasis de bienestar y seguridad en el Corazón del Valle, siendo siempre sinónimo de alegría, sano disfrute, compromiso y solidaridad con todo el que nos visita. En el 2019, se obtuvo un registro de ingreso de personas correspondiente a 142.757, dentro de los cuales 85.655 fueron adultos y 57.102 niños.



Gráfica 1. En esta gráfica se presenta el número de visitantes al Parque mes a mes durante el año 2019.

TIPOS DE INGRESO 2019 (USUARIOS)



Gráfica 2. Se presenta las características de ingresos de personas al Parque durante el 2019.

CONTRIBUCIÓN A LA SOCIEDAD:

El Parque proporciona sus instalaciones a los grupos de personas vulnerables, entre los cuales manejamos niños de escasos recursos, jóvenes de casas de protección, programas de bienestar de adultos mayores, programas de bienestar a personas en situación de discapacidad, orfanatos entre otros, con el fin de servir como medio distractor para el disfrute, el sano esparcimiento y para promover una sociedad más justa e incluyente. En el 2019 ingresaron 10.390 personas por estos grupos.

En el año 2019, la Fundación Sarmiento Palau, contribuyó para que 35.885 personas, ingresaran a disfrutar de las instalaciones del Parque totalmente gratis.

Dentro de la siguiente tabla se detalla los conceptos de ingreso, el número de personas y el valor por taquilla:

CONCEPTO DE ENTRADA GRATUITA	NUMERO DE PERSONAS	VALOR POR TAQUILLA
TARIFA PROMOCIONAL SÁBADO 2X1 (DOS PERSONAS CON UNA BOLETA)	9,785	76,323,000
ESCUELA DE FUTBÓL CARLOS SARMIENTO LORA: JUGADORES, ACOMPAÑANTES, ESCUELAS INVITADAS	15,303	52,030,200
GRUPO DE PERSONAS EN SITUACIÓN DE DISCAPACIDAD	5,195	37,404,000
GRUPO DE ADULTO MAYOR	3,637	26,186,400
ORFANATOS	1,039	7,480,800
HOGARES GERIÁTRICOS	519	3,736,800
PASES DE CORTESIA: EMPRESAS, RIFAS EN FECHAS ESPECIALES, PROVEEDORES.	407	3,175,400
TOTAL	35,885	206,336,600

PROGRAMAS RECREATIVOS, DEPORTIVOS Y DE SALUD:

En el año 2019 el Parque dió continuidad a la atención de los programas de adulto mayor y personas en situación de discapacidad, programas que nos brindan el reconocimiento de la población tulueña y que tienen como objetivo general la promoción del autocuidado, la autonomía y la estabilidad física y emocional de cada uno de sus participantes. Dentro de estos programas manejamos el Club de la Salud de la Cooperativa de Ahorro y Crédito Coprocenva, convenios interinstitucionales con clínicas y centros de acondicionamiento y rehabilitación física, presentando un total de 7.486 visitas en el año.

En el año 2019, la Escuela de Formación Deportiva PCSL en modalidad de “ Natación”, ofreció a 89 aprendices los beneficios propios de esta disciplina entre los cuales tenemos la firmeza cardiopulmonar, disminución de problemas cardiovasculares, presión arterial normal, alivio de estrés y tensiones, mejoramiento del desarrollo psicomotor, además de contribuir a desarrollar su independencia y autoconfianza, entre otros.

En el mes de noviembre, se dio la bienvenida a “Londi, Beiging, Paris, Fitji, Bali y Toky”, 6 hermosos ponys quienes llegan a brindarle a los visitantes del Parque nuevas experiencias; con su llegada se planea la implementación del programa de “EQUITACION EN PONYS y PONYTERARIA” en el primer semestre del año 2020, programa enfocado a niños con y sin discapacidad, quienes por medio del contacto permanente podrán aprender la importancia del respeto y cuidado de los animales, entre muchos otros beneficios como mejoramiento del equilibrio, fortalecimiento muscular, mejoramiento de la coordinación neuromotora, aumento de autoestima, confianza y autocontrol, estimulación en la concentración, la comunicación y el lenguaje.

AFILIACIONES Y CONVENIOS EMPRESARIALES:

En el 2019, el Parque refuerza su programa de afiliaciones familiares e individuales donde por un pago mensual, sus afiliados pueden compartir tiempo de calidad en esparcimiento libre o familiar, mejorando sus vinculos afectivos, el fortalecimiento del aprendizaje y la comunicación entre los participantes, este programa contó con un registro total de visitas de 6.633 personas este año.

También en el 2019, se renovaron convenios empresariales, buscando incentivar el sano esparcimiento, el buen clima laboral y el tiempo en familia a los empleados y los beneficiarios de las entidades que toman este servicio

Los convenios empresariales promueven además nuestros servicios, dando a conocer los diferentes programas recreativos, deportivos entre sus afiliados, con una tarifa especial de \$7.200 Adultos y \$6.500 Niños.

Las siguientes entidades hacen parte de nuestro programa:

- Comfenalco - Compensar
- Previser
- Servifamiliar
- Centro Neurológico
- Asoportul
- Proeval
- Coomeva Asociado
- Funerales y proexequiales San Martin
- Centro de estudio Ocupacional
- Red Previsanar
- Splendor Center
- Soy Sentir Humano
- Exequiales Campo de Paz
- Serviexequiales MJ
- Renacer VIP
- Fondo de empleados de Nestlé "Fosin"
- Mi Tuluá
- Corporación Universitaria Remington.
- Midas el toque del éxito.
- Benefiser.
- Organización Progresar
- Inversiones Prevenir

En el 2019 se registró un ingreso de 6.690 personas por los convenios empresariales.

En convenio con la Caja de Compensación Comfenalco Valle con un subsidio de \$2.000.000 mensuales para sus afiliados, el Parque les ofrece una entrada muy económica: Adultos \$2.900 y Niños \$1.700; en el 2019 se registró un ingreso de 6.710 personas.

PROGRAMAS ESTUDIANTILES:

El Parque brinda espacios de aprendizaje fuera del aula escolar para incentivar la recreación, la pasión por los deportes, para potencializar la creatividad y la imaginación, para mejorar las relaciones interpersonales, reduciendo la tensión y la ansiedad.

Reconociendo la recreación, el buen uso del tiempo libre y los beneficios de cambio de entorno dentro de la importancia de la educación, en el año 2019, nos visitaron un total de 13.936 personas de diferentes instituciones educativas del municipio de Tuluá y poblaciones aledañas, entre la cuales tenemos Institución Educativa Gimnasio del Pacífico, Colegio Bilingüe Hispanoamericano, SENA, Cenal, Discenter, Academia Militar Gil Colorado, Colegio San Pedro Claver, UCEVA, Escuela Maria Antonia Ruiz, Casa Maternal Nubecitas, jardines del ICBF, entre otros.

CONCIENCIA ECOLOGICA:

El Parque Carlos Sarmiento Lora, se convirtió en el pulmón del centro de Valle del Cauca, ya que, al ser un parque ecológico, no solamente protege la vegetación, sino que también se encarga de los ecosistemas que en él habitan, preservando siempre el aire, la tierra y el agua, mitigando el impacto ambiental de nuestro entorno con respecto al cambio climático y favoreciendo la formación de oxígeno.

Como ya es costumbre en nuestro Parque la Celebración del Día del Árbol, el 26 de abril de 2019, se realizaron la siembra de especies arbóreas con niños visitantes, enriqueciendo aún más nuestra flora y evitando la erosión del terreno.

ACTIVIDADES ENCAMINADAS AL MEJORAMIENTO CONTINUO DURANTE EL 2019:

1. Toma de muestras mensuales en agua de piscinas y muestreo de alimentos y agua potable por el Laboratorio Microquím - Cali.
2. Inspecciones de seguridad general del Parque, control básico de incendios, RCP y rescate acuático Brigada de emergencia.

3. Seguimiento del Programa de Manejo Integrado de Plagas, basados bajo la norma de BPM, HACCP y AIB garantizando el Control general de plagas utilizando sistemas de control SIN TOXICOS.
4. Se realiza reentrenamiento al personal de mantenimiento en el Curso Avanzado de trabajo en Alturas y reentrenamiento en el curso de Coordinador de Trabajo en Alturas el coordinador de mantenimiento
5. Se continua con la implementación del Programa de Seguridad y Salud en el Trabajo, con el fin de dar cumplimiento a la Resolución 1111 por parte del consultor ERGOS.
6. Se realiza capacitación y certificación con respecto a la Resolución 2674 de 2013 Programa de Buenas Prácticas de Manufactura y Expendio de Alimentos al personal del restaurante.
7. Se realiza calibración por Mesura y Metrología de los equipos del Parque.
8. Se recibió la visita de inspección por parte de la Secretaria de Salud para verificar el cumplimiento dentro del Restaurante El Samán de los estándares establecidos dentro de la Resolución 2674 de 2013, obteniendo la certificación del “Concepto favorable para la elaboración, expendio y distribución de alimentos” con un 95% de cumplimiento total.
9. Se llevó a cabo la auditoria de seguimiento y actualización en el cambio de normatividad a cargo de ICONTEC para Sistema Integrado de Gestión encaminado por la NTC 6001:2017 y los lineamientos de Seguridad y Salud en el trabajo de la FUNDACION SARMIENTO PALAU- PARQUE CARLOS SARMIENTO LORA, abarcando los programas de Recreación, Deportes y Eventos obteniendo un resultado satisfactorio general en los programas auditados.
10. Se llevo a cabo el I Encuentro de Brigadas de Emergencia de la Fundación Sarmiento Palau – Cali, Parque Carlos Sarmiento Palau y Club Deportivo Escuela de Formación Deportiva Carlos Sarmiento Lora.
11. Se llevo a cabo la Semana de la Salud a los empleados del Parque Carlos Sarmiento Lora dando cumplimiento a los requisitos del Sistema de Gestión de Seguridad y Salud en el Trabajo con actividades y exámenes médicos encaminados al bienestar laboral de los empleados.

ACTIVIDADES Y CELEBRACIONES ESPECIALES:

En el 2019 dentro de nuestras instalaciones se realizaron eventos clasificados entre matrimonios, cumpleaños, bautizos, baby showers, primeras comuniones, capacitaciones, grados, actividades empresariales y celebraciones navideñas entre otros, los cuales se realizaron en espacios amplios, modernos, campestres o elegantes, de acuerdo a las necesidades o expectativas de cada uno de nuestros clientes, atendidos siempre con el mejor servicio y la calidad humana que nos caracteriza en la ejecución de cada uno de ellos.

El Parque realizó además celebraciones especiales como:

- Marzo: Asamblea de la Cooperativa de Ganaderos del Valle.
- Abril: Vacaciones Recreativas y el Campamento correspondiente a la semana de receso de Semana Santa.
- Abril: Integración Empleados Casa de las Artes – Fundación Sarmiento Palau.
- Abril: Consejo de Seguridad de la Gobernación del Valle.
- Abril: Celebración del Día del Niño.
- Abril: Celebración del Día del Árbol.
- Mayo: Celebración Día del Trabajo Distribuidora JJ.
- Mayo: Celebración Día del Trabajo Hospital San Bernabé – Bugalagrande.
- Mayo: Celebración del Día de la Madre.
- Junio: La Fundación Sarmiento Palau – Parque Carlos Sarmiento Lora participo en la 64° Feria de Tuluá, presentando dentro del coliseo de ferias “Manuel Victoria Rojas” un stand natural e innovador brindado a los visitantes un recorrido por los diferentes programas del Parque.
- Julio: Competencia Deportiva Crossfit y TRX.
- Julio: Vacaciones Recreativas y Campamento de Mitad de Año.
- Julio: Celebración Día de la Independencia.
- Julio: Participación en la Feria de Turismo Centro Comercial Tuluá.
- Agosto: Participación Feria de la Felicidad, Stand Coliseo de Ferias Manuel Victoria Rojas.
- Agosto: Festival de Cometas para niños en situación de discapacidad.

- Agosto: Integración Empleados Club Deportivo Escuela de Futbol Carlos Sarmiento Lora.
- Agosto: Participación en Festival de Natación CRP – Bugalagrande.
- Agosto: Festival de Comentas Parque Carlos Sarmiento Lora.
- Septiembre: Celebración Día del Amor y la Amistad Parque Carlos Sarmiento Lora.
- Octubre: Recorrido deportivo familiar UPI 3K de la Unidad Pediátrica Integral.
- Octubre: Vacaciones Recreativas y el Campamento correspondiente a la semana de receso.
- Octubre: Celebración Halloween a niños en situación de discapacidad Centro de Educación Especial CEET.
- Octubre: Celebración Halloween Cooperativa Coprocenva.
- Noviembre: Celebración Halloween Parque Carlos Sarmiento Lora.
- Noviembre: Almuerzo ofrecido por la Fundación Sarmiento Palau a la Señorita Colombia y al ramillete de reinas que la acompañan, dicho evento contó con la presencia de Directivos de la Fundación, miembros del Club Rotario Tuluá el Lago y Club Rotario Tuluá.
- Noviembre: Celebración IV Festival Acuático Parque Carlos Sarmiento Lora.
- Diciembre: Entrega de regalos a niños vulnerables a cargo de la Señora Maria Clara Naranjo.
- Diciembre: Celebración navideña empleados Fundación Sarmiento Palau y Escuela de Futbol Carlos Sarmiento.
- Diciembre: Celebración navideña Cooperativa de Ganaderos del Valle.
- Diciembre: Celebración Alumbrado Navideño Parque Carlos Sarmiento Lora.
- Diciembre: Vacaciones Recreativas y Campamento de Fin de Año.
- Diciembre: Exclusividad Celebración Navideña de Asociación de Policías Retirados ASOPORTUL.
- Diciembre: Celebración navideña empleados Unidad Central del Valle.
- Diciembre: Celebración navideña para los niños de la Escuela de Futbol Carlos Sarmiento Lora Sede – Tuluá.
- Diciembre: Celebración navideña empleado Cooperativa Coeemtulua.

En el 2019 ingresaron 9.472 personas por medio de la programación de eventos.

CASA DE LAS ARTES MCN - 2019

Plataforma cultural para Talentos

El proceso se centró en los siguientes ejes:

- 1. De Creación**
- 2. De Formación y Documentación**
- 3. Locativo y Logístico**

1. EJE DE CREACIÓN: Producción obra de Teatro Musical Juan Caracol

LABORATORIO DE CREACIÓN / FORMACIÓN EN ARTES ESCÉNICAS 2018- 2019.

Metodología de Trabajo.

- **Trabajo autónomo:** Proceso individual o en pequeños grupos, para resolver tareas del montaje, adecuación de materiales, entrenamientos etc. Trabajo abordado en las mañanas de lunes a viernes.
- **Trabajo Colectivo:** Proceso grupal de ensayos con todo el equipo, (prueba, error, ensambles, montaje etc.) Trabajo abordado en las tardes y algunas noches de lunes a viernes, durante el tiempo de montaje (9 meses).

La escena.

El trabajo se realizó en torno a la propuesta del modelo pedagógico, danza, canto, actuación y puesta en escena, aplicado al proyecto Juan Caracol teatro musical.

Puntos claves de este laboratorio:

- 1- Se seleccionaron 14 actores y 4 músicos, todos jóvenes talentos enmarcados en el rango de edades entre 20 y 32 años. (Rango determinado por la Unesco para Jóvenes Talentos). Todos con formación artística profesional de los programas de Teatro de la Ciudad.

- 2- El laboratorio de formación/creación en su primera fase tuvo una duración de un año (Junio 2018- Junio 2019), al igual que en su segunda fase de proyección y perfeccionamiento (junio 2019- junio 2020).

- 3- Durante la experiencia del 1er Laboratorio, los jóvenes talentos cualificaron y perfeccionaron sus habilidades artísticas, a través de diversas experiencias como: salidas de campo de inmersión (Barú), participación en un proceso de creación colectiva, ser intérpretes en una obra de Teatro Musical que integró las artes, con equipos de alta calidad, personal profesional artístico y presentaciones en el circuito de grandes teatros representativos del país.

Ensayos.

- Se realizaron un total de 83 ensayos (parciales, generales y técnicos)
- Se realizaron 81 sesiones de entrenamiento (13 de interpretación poema Nocturno III, 16 de Investigación sobre Teatro de Inmersión, 26 de entrenamiento de canto, corporal, de coreografías y sicofísico)
- Se realizaron 28 sesiones de mejoramiento y reconstrucción de apliques por parte de los actores (Incluidas sesiones nocturnas y de fin de semana)

Detalles:

Febrero.

- 13 ensayos de ensamblaje de todos los lenguajes en el Teatro Municipal (del 16 al 28)
- 2 ensayos con presencia de la señora Maria Clara Naranjo.
- 5 sesiones de grabación de las canciones para el C.D. en el estudio Bombo Records

Marzo.

- 9 ensayos técnicos con micrófonos y generales en el Teatro Municipal (del 1 al 9)
- 16 sesiones de mejoramiento de apliques (del 9 al 24)
- 3 ensayos generales para el estreno el 27 de marzo en el Teatro Municipal (del 24 al 26)

Abril.

- 12 sesiones de mejoramiento de apliques (jornada mañana) y 8 entrenamientos vocales y coreográficos (jornada tarde) para función del 27 de abril (del 11 al 22)
- Función en el Teatro Municipal día 27

Mayo.

- Construcción de guion, disposición escénica y definición del vestuario para el concierto
- 20 sesiones de trabajo coreográfico y vocal

Junio.

- 10 sesiones de entrenamiento corporal y de canto
- 10 ensayos de integración de Duván Arizala y John Zapata al elenco como actores
- 3 ensayos con nuevo equipo de técnicos de sonido

Julio.

- 1 ensayo general para la función en el Teatro Los Fundadores de Manizales
- 3 ensayos generales para función en el Teatro Sarmiento de Tuluá (**función suspendida**)
- 3 ensayos focalizados para función en el Teatro Sarmiento de Tuluá (**función suspendida**)
- 9 sesiones de entrenamiento cuerpo, interpretación y canto

Agosto.

- 8 ensayos (4 focalizados y 4 generales) para realizar funciones en el mes de septiembre en el Teatro Municipal para diferentes colegios de la ciudad
- 10 sesiones de entrenamiento cuerpo, interpretación y canto

***Nota:** *las funciones para los diferentes colegios fueron canceladas*

Septiembre.

6 ensayos generales para realizar conciertos en el mes de octubre en el Colegio Nuevo Latir, Teatrino del museo la Tertulia y Siloé

- 8 sesiones de entrenamiento cuerpo, interpretación y canto

**Nota: Los conciertos fueron cancelados y durante dos semanas se trabajó en torno al festival Brújula al sur*

Octubre.

- 8 ensayos para función del 11 de noviembre en el marco del Festival Intercolegiado de Teatro
- 4 ensayos para concierto el 18 de noviembre en Comfandi
- 8 sesiones de entrenamiento cuerpo, interpretación y canto (De aquí se utilizaron 4 sesiones para socializar los talleres de Brújula al sur)

Noviembre.

- 4 ensayos técnicos de sonido para función en Cartagena
- 3 ensayos generales para función en Cartagena
- 1 ensayo general con técnicos de sonido en el Teatrino del Teatro Municipal para concierto del día 18
- 10 sesiones de entrenamiento cuerpo, interpretación y canto

Diciembre.

- 2 ensayos generales para función en Cartagena
- 6 sesiones de entrenamiento cuerpo, interpretación y canto

Funciones.

Se realizaron 10 funciones durante el año 2019

Detalles.

Marzo

- 27 Juan Caracol Teatro Musical; teatro municipal Enrique buenaventura
- 28 Juan Caracol Teatro Musical; teatro municipal Enrique buenaventura
- 30 Juan Caracol Teatro Musical; teatro municipal Enrique buenaventura (Invitados, niños de la policía Nacional, niños escuela de futbol sarmiento, niños de la fundación dar esperanza)

Abril

- 27 Juan Caracol Teatro Musical; teatro municipal Enrique buenaventura

Mayo

- 22 concierto Juan Caracol; teatro municipal Enrique buenaventura (entrada libre)

Julio

- 06 Juan Caracol Teatro Musical; Teatro los fundadores Manizales

50 cortesías	Fundación en el Centro esta Tu Corazón
70 cortesías	secretaria del Medio Ambiente – Oficina de Discapacitados
50 cortesías	Asociación Luz y Esperanza
70 cortesías	Oficina Infancia, Adolescencia y Juventud
50 cortesías	Comunidad LGTBI
50 cortesías	secretarían de la Mujer
95 cortesías	Vendedores Informales Legalizados
71 cortesías	Unidad de Espacio Público

100 cortesías	Fundación Rafael Pombo
52 cortesías	Periodistas e invitados por Concurso
33 cortesías	Fundación Empleados Hotel el Carretero
16 cortesías	Teatro Los Fundadores
10 cortesías	Emisora de la Policía Nacional Manizales

Total: 717

Noviembre

- 11 Juan Caracol Teatro Musical; teatro municipal Enrique buenaventura (función donada: Inter colegiado de teatro y artes escénicas gente joven)
- 18 concierto Juan Caracol; auditorio Comfandi (Función Vendida)

Diciembre

- 2 entrega de regalos por parte de la fundación sarmiento Palau en Tuluá
- 15 Juan Caracol Teatro Musical; Centro de Convenciones Getsemaní Cartagena

60	niños Fundación Bahía
30	niños Fundación red jóvenes de ambiente
100	niños de Fundación Corazón Contento Barrio revivir de los campando
100	niños Junta de acción comunal
100	niños de la Fundación de Bio-Psicosocial Jesucristo Rebaño de paz - Comedor comunitario Revivir de los Campanos
50	niños Fundación Serena del Mar
30	niños Fundación Pentecostal
40	niños fundación Dones de misericordia

135	niños de las fundaciones caribe de los centros comerciales
30	jóvenes Fundación escuela del cuerpo
35	fundación amor Caribe

Total: 710

RESUMEN DE ENTRADAS A CADA UNA DE LAS FUNCIONES

FECHA	DESCRIPCIÓN	VENDIDAS	Invitaciones	Función social	TOTAL
27 MARZO	ESTRENO	176	304	240	720
28 MARZO	ESTRENO	198	242	388	830
30 MARZO	Función social	0	0	874	874
27 ABRIL	DÍA INTERNACIONAL DEL NIÑO	139	142	574	855
22 MAYO	CONCIERTO (INVITADOS ESPECIALES)	0	430	280	710
06 JULIO	Función Manizales	47	80	717	844
11 NOVIEMBRE	función donada: Inter colegiado de teatro y artes escénicas gente joven	0	0	1100	1100
18 NOVIEMBRE	CONCIERTO vendido a Comfandi	300	0	0	300
02 DICIEMBRE	ACTIVIDAD SOCIAL CON CANCIONES DE Juan Caracol Entrega de regalos	0	0	250	250

	niños de corregimientos en Tuluá				
15 DICIEMBRE		51	166	710	927
TOTALES		911	1364	5133	7410

Apliques.

Teniendo en cuenta que los apliques de la obra Juan Caracol tienen un periodo de vida útil de 7 meses, se ha hecho seguimiento a cada uno y las debidas reparaciones por parte de cada actor. Los arreglos han sido, retoque de pintura y pegamento de partes despegadas. Se reelaboraron en taller interno por los mismos actores los apliques de Aqua, el tiburón, pez globo, Lena, Ballena y cangrejos; se construyeron, además, Mero Zalamero, Violeta Sabaleta, tiburón sierra y tiburón martillo

- Apliques reelaborados por los actores: 9
- Apliques construidos por los actores: 4

En cada viaje, durante el año, se hizo gestión de las cajas en las que se guardan los apliques, verificando que están en buen estado. Se llega a la conclusión de que hace falta tener dos cajas más porque hay apliques nuevos y algunos quedan por fuera o quedan muy apretados, lo cual hace que se aplasten y se dañen

Con las listas de chequeo se verificó en cada viaje el estado de cada aplique.

Escenografía.

- Durante el año 2019 se hizo la modificación de la parrilla de telones por el cambio del telón de proyección
- Se realizó como material escenográfico, la moneda por parte de los actores (hace falta darle consistencia)
- Se necesita retocar la pintura de los arrecifes y la canoa

Vestuario.

- Este 2019 se realiza por parte de MCMA London los vestuarios para los personajes (sílfides, menesterozo, gardís, vendedor, madre, niña, mesero 1, mesero 2, caballito de mar azul).
- Se reemplaza el vestuario de Juan Caracol por uno de color más intenso, debido a que las luces lo dejaban muy pálido.
- En diciembre 5 vestuarios se enviaron a arreglar costuras.

2. EJE DE FORMACIÓN Y DOCUMENTACIÓN:

Este año la Casa de las Artes MCN consolidó en la plataforma, ambientes de formación creación, que aportaron cualificación, capacitación y fortalecimiento de las habilidades artísticas de los Jóvenes Talentos así:

2.1 Formación / Creación

- 1- Experimentación creativa de la Puesta en Escena de una obra de teatro de inmersión, donde el elenco de Juan Caracol, se organizó en cuatro subgrupos, cada uno con una propuesta temática basada en las tensiones que se generan en las relaciones humanas dentro de una casa de familia disfuncional en pliegues temporales. La Casa de las Artes MCN será un escenario teatral no convencional que permitirá al público conocer cada rincón de este lugar. Es un proyecto teatral que abrirá las puertas al público para que conozcan este nuevo espacio cultural para la ciudad de Cali.
- 2- Exploración del poema “Nocturno III” de José Asunción Silva, donde cada participante preparó escénicamente una situación para explorar una propuesta de montaje que, evidenciara la polifonía de situaciones, percepciones, épocas, personajes, y diversas formas de interpretación de los actores frente a un mismo texto. Fue, en síntesis, un laboratorio de actuación dirigido por Fernando Vidal, como perfeccionamiento y corrección actoral.

- 3- Participación en los talleres del festival de teatro “Brújula al Sur 2019”, tales como “Interpretación Actoral” con Vicky Hernández, “Cuerpo y Ciudad” con Joao Turchi, “Acercamiento a la construcción de una pieza de teatro físico” con Jimmy Rangel y “Si estás acá” con Fernando Rubio. *(La Fundación Sarmiento Palau fue patrocinadora del evento y anfitriona en el caso del taller de Vicky Hernández que se realizó en la casa de las artes MCN.)*
- 4- Réplica de los aprendizajes obtenidos en los talleres del festival “Brújula al Sur” entre los integrantes de la Casa MCN
- 5- Participación de 2 integrantes de la Casa de las Artes MCN en talleres de formación durante una semana: Vanessa Bernal Ríos en *el taller de Teatro de Objetos y Escena Expandida*, dictado por Ana Alvarado en el marco del Festival de títeres Ruquita Velasco 2019 en el Instituto Departamental de Bellas Artes y Byron Quintero en la *Residencia artística de la 4 Bienal Internacional de danza* con la compañía de Olivier Dubois.
- 6- Patrocinio y apoyo al 10 Festival Inter colegiado de Teatro y Artes escénicas TAE gente joven 2019 Cali, organizado por el teatro Municipal y su directora Patricia Aladdine; el cual se inauguró con la presentación de la obra de Teatro Musical Juan Caracol. Durante una semana, diferentes integrantes de la casa de las artes MCN, asistieron a las presentaciones para conocer los productos y jóvenes talentos que se destacaron en el evento.
- 7- Apoyo en la proyección de vida profesional del actor y coreógrafo Duván Arizala para participar en el certamen internacional de baile urbano “Dance Your Style-Red bull” en Francia y Festival de Cine “Choreoscope” en España para presentar la película “Somos Calentura” donde es protagonista.
- 8- Beca de Estímulo a la Creación de Víctor González cinematografista empírico de Villa Paz – Jamundí

2.2 Documentación.

- 1- Sistematización de la producción, montaje, presentación y divulgación de la obra de teatro musical Juan Caracol, con el fin de documentar todo el proceso vivido en esta obra musical netamente colombiana. La intención es producir un proyecto

editorial que sirva de memoria para la Casa de las Artes y sea referencia para otros procesos creativos a nivel local o nacional.

Primera fase.

Recolección de información y material

Música

Canciones (Partituras, letras, registros)

Canto

Entrenamientos y dinámicas (Resultado)

Dramaturgia y actuación

Recuento de datos pasar el cuento a estructura dramática

Versiones de los libretos (Versión Final)

Notas del asistente de dirección

Notas de los actores

Gráficos montaje de las escenas

Diseño de Vestuario

Portafolio de los diseños de los personajes diversas fases

Vestuario

Recuento fotográfico de los vestuarios

Prints de las telas

Escenografía e iluminación

Diseños de los planos de la escenografía

Imágenes de los telones

Fotografías de la escenografía montada

Propuesta para plano de luces

Artesanía Teatral

Diseño y construcción de prototipos

Diseño y construcción de Apliques de personajes

Danza y Coreografías

Planimetrías de las coreografías

Entrenamientos

Ritmos

Maquillaje

Diseño de maquillajes

Fotografías de maquillajes finales

Video y audiovisual

Construcción de los videos

Story-boards

Comunicaciones

Fotografías del proceso

Fotografías de ensayos

Fotografías de presentaciones

Duración 6 meses: Julio – Diciembre de 2019 (Fase concluida)

Segunda fase.

Organización y catalogación de la información

Organización en archivo impreso y digital la información general encontrada en los grupos de lenguajes mencionados anteriormente.

Diseño de entrevistas para los profesionales de cada área.

*Implementación de entrevistas a los profesionales.

*Digitalización de entrevistas de audio a escritura.

Duración 3 meses: Octubre – Diciembre de 2019 (Fase concluida)

Tercera fase

Selección de material relevante e importante para el documento general y primeras propuestas de material para el texto editorial Juan Caracol Teatro musical.

Duración: En proceso hacia proyecto editorial

3. EJE LOCATIVO Y LOGÍSTICO:

A continuación, se presenta la gestión de mejora y mantenimiento de La Casa de Las Artes MCN; auditoria de uso de instrumentos y equipos de sonido e instalación del aire acondicionado.

1. Gestión de mejora y mantenimiento de La Casa de las Artes MCN a nivel eléctrico, acueducto y aire acondicionado:

Se realiza la fase 1 con instalación de equipos eléctricos y luminarias:

- Zona al aire libre: 4 reflectores 50w lc.
- Zona taller: 5 paneles 60*60,
- Zona de ensayos aire libre: 2 reflectores 50w lb

- Zona de reuniones con balcón: 3 lámparas herméticas 60w
- Zona escaleras: 1 panel 60*60, 2 lámparas herméticas 20w
- Zona oficina: 2 lámparas de 60w, 1 lámpara de 20w
- Zona de exposiciones: 10 bombillos gu10 lc, 10 socket gu10, 6 lámparas herméticas 36w
- Adicional: luces de exposición, 5 lámparas emergencia emg02 para diversas zonas de la casa, 1 lámpara Aviso de Salida emg03, 30 tortugas led ip65 para diversas zonas de la casa.
- Entrega de informe de recomendaciones de seguridad y riesgo eléctrico.

Realización de estudio de cargabilidad del sistema eléctrico para identificar el estado de la red eléctrica y su efectividad a la hora de usar equipos eléctricos.

Reparación de la planta telefónica para el uso del timbre y las extensiones en La Casa de las Artes MCN.

Gestión para adquirir nuevo contador eléctrico de carga reactiva para La Casa de las Artes MCN.

Revisión de presión en el sistema de suministro de agua para identificar fugas de agua.

Se adelanta la adecuación del salón de música con la insonorización del espacio e instalación de paneles acústicos.

2. Pendiente para realizar en Casa de las Artes MCN:

La fase 2 de mantenimiento y mejora eléctrica para:

- Eliminar puntos eléctricos en mal estado
- Reparar fugas eléctricas en tomas e interruptores
- Balancear cargas, marcar cableado, marcar circuitos eléctricos

- Entregar la planilla con la nueva de ubicación de los circuitos eléctricos;
- Realizar medidas de equipotencialidad entre las tierras de las dos cámaras de registro.
- Realizar medida de equipotencialidad entre cámara de registro, tablero principal de la cocina, tablero del aire acondicionado de la biblioteca y la tierra del medidor o contador.

Pendiente la instalación del nuevo sistema de suministro de agua para evitar las fugas de agua en la Casa MCN, junto con cambio de cuatro sanitarios ahorrativos.

Pendiente la instalación del aire acondicionado en el salón de música e instalación de ventilador en la oficina.

3. **Auditoria de uso de instrumentos y equipos de sonido** se detalla lo siguiente:

Mantenimiento de instrumentos musicales como la guitarra y bajo con manos especialistas. Dos veces durante el año.

Compra de herramientas de limpieza y mantenimiento para los instrumentos musicales.

Entrega y chequeo de Los equipos de amplificación a los ingenieros de sonido, usados en los ensayos generales, en las 9 funciones de teatro y los dos conciertos de Juan Caracol.

Entrega y chequeo de los instrumentos musicales al equipo de la banda sonora, usados en los ensayos generales, en las 9 funciones de teatro y los dos conciertos de Juan Caracol.

Entrega y chequeo de Los equipos de sonido e instrumentos musicales a los transportadores, haciendo 10 seguimientos al embarque y desembarque tanto en la Casa MCN y los lugares del evento.

Se adquieren las secuencias musicales para la banda de Juan Caracol producto de la grabación del disco compacto.

Se adquieren para el programa *ProTools*, junto con la licencia por un año y el *Ilok*-Llave de trabajo offline, para utilizar las secuencias musicales en la obra y el concierto.

Se adquiere 16 audífonos- *In Ears* con el fin dar a los actores retorno y referencia auditiva de la mezcla de instrumentos, ambientes, secuencias y cualquier tipo de señal necesaria para la obra.

CLUB DEPORTIVO ESCUELA DE FÚTBOL CARLOS SARMIENTO LORA AÑO 2019

Es una Institución deportiva de nivel municipal, departamental y nacional, recreativa y social; organismo de derecho privado sin ánimo de lucro que cumple funciones de interés público y social. Es uno de los programas más importantes de la Fundación Sarmiento Palau y económicamente depende en gran parte de esta institución. Fue creada para incentivar, difundir y desarrollar la práctica del balompié; capacitar jugadores de fútbol aficionado, promoverlos al profesionalismo y contribuir a su formación integral; fomentar la recreación social y deportiva y procurar el bienestar de sus afiliados, sin distinciones de ninguna clase y de conformidad con las leyes, normas y estatutos de la Liga Vallecaucana de Fútbol, Federación Colombiana de Fútbol, y en coordinación con el reconocimiento de la Secretaría del Deporte y Recreación de Santiago de Cali, integrará sus planes y programas al Sistema Nacional del Deporte y sujetará su funcionamiento a la vigilancia y control del Instituto Colombiano del Deporte (Coldeportes), y al Instituto del Deporte y Recreación del Valle del Cauca (INDERVALLE).